

Código Coleção: 0453L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra Brinquedos e Brincadeiras é formada por 20 poemas, cuja temática são as brincadeiras tradicionais infantis, como Amarelinha, Pular Corda e Bola de Gude. O livro é destinado para crianças do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental. O modo como a temática é apresentada cativa leitores de todas as idades. A diagramação da obra favorece a leitura e apresenta a criança letra maiúsculas e minúsculas, propiciando aos alunos conhecerem, por meio da leitura, essas diferentes formas de grafar as letras. As ilustrações são adequadas ao texto verbal e à faixa etária e são bastante expressivas, como podemos observar nas p. 15 e p. 16, chamando a atenção das crianças para um mundo de possibilidades para a leitura dos textos verbo-visuais.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O livro Brinquedos e Brincadeiras apresenta recursos expressivos, no que diz respeito ao uso da linguagem, extrapolando o sentido das palavras e empregando, com qualidade, as figuras de linguagem, com vocabulário compreensível e de acordo com a faixa etária dos alunos, como podemos ver no trecho "e o menino vai até a cozinha fritar ideias. (p. 9)". A obra apresenta vocabulário predominantemente compreensível, mas também faz uso de palavras menos frequentes, contribuindo para a ampliação do vocabulário do leitor, como podemos ver nos exemplos a seguir: p. 6 maritacas, p. 9 curvatura da terra, p. 13 quepe ou turbante, p. 14 feno. O texto verbal brinca, com muita qualidade, com as palavras, como podemos ver nos exemplos: "até chegar à Terra do Nunca, onde o tempo nunca se acaba?" (p. 21); "escorrega pelas calçadas, pelas ladeiras, sem eira nem beira, pelo azul do dia?" (p. 27). A obra reproduz estereótipos de gênero, uma vez que apresenta meninos brincando de brincadeiras tipicamente masculinas, como de bola de gude (p. 18), de caminhão (p. 21), de soldadinho de chumbo (p. 25) e de carrinho de rolimã (p. 27), enquanto as meninas brincam de brincadeiras tipicamente associadas ao sexo feminino, como as atividades domésticas, como brincar de casinha (p. 28), de amarelinha (p. 30), de se vestir com as roupas da mãe (p. 33) e de fazer roupas para as bonecas (p. 35).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual e o texto verbal interagem de forma harmônica: as imagens exploram diferentes recursos visuais, contribuindo para uma positiva experiência estética do leitor e estimulando o imaginário. Por exemplo, na p. 33, uma menina se enxerga no espelho como fada. As ilustrações, apesar de algumas vezes representarem situações estereotipadas, como a menina brincando de casinha, como podemos ver na p. 28, algumas vezes não reproduz esses estereótipos, contradizendo inclusive o texto verbal, como é o caso da menina representada andando de carrinho de rolimã (p. 27).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim

1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A temática da obra é adequada a estudantes de 1º a 3º ano do Ensino Fundamental. O livro contribui para a ampliação do repertório do estudante, apresenta vocabulário adequado e acessível, principalmente, do campo de brincadeiras infantis tradicionais. O livro não aborda de forma crítica as diferenças de gênero, já que reproduz o discurso homogeneizante na sociedade de que existem brincadeiras diferentes para meninos e meninas. Nos poemas, as brincadeiras de aventuras ou esportes fazem referência a meninos, como brincar de bola de gude (p. 18), de caminhão (p. 21), de soldadinho de chumbo (p. 25) e de de carrinho de rolimã (p. 27). Já as brincadeiras das meninas são relacionadas às atividades domésticas, como brincar de casinha (p. 28), de amarelinha (p. 30) e de se vestir com as roupas da mãe (p. 33). Em nenhum momento nos poemas, nem no material de apoio ao professor, há uma discussão sobre a reprodução de estereótipos.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra é escrita com letras maiúsculas e minúsculas, recurso que, acreditamos, deve-se à necessidade de mostrar às crianças, que estão no início do processo de alfabetização, as diferentes tipografias de letras. Na capa há a ilustração de várias crianças brincando de ciranda. Já a contracapa traz um texto intitulado de "Informações Paratextuais", que apresenta a autora e a ilustradora, a estrutura do livro e a importância do brincar. A diagramação da obra favorece a leitura. Em algumas páginas, como a 6 e 7, texto verbal e visual complementam-se utilizando todo espaço das páginas.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra Brinquedos e Brincadeiras, destinada a crianças do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, é composta por 20 poemas, que tratam de brincadeiras tradicionais infantis, como Amarelinha, Pular Corda e Bola de Gude. O livro é escrito com com letras maiúsculas e minúsculas. As ilustrações são adequadas ao texto verbal e à faixa etária e são bastante expressivas, como podemos ver nas p. 15 e p. 16). A capa apresenta a ilustração de várias crianças e a contracapa traz um texto intitulado de "Informações Paratextuais", que apresenta a autora e a ilustradora, a estrutura do livro e a importância do brincar. O livro não apresenta questões sobre a violência. NO texto verbal, alguns poemas são rimados e outros não. O vocabulário é compreensível e palavras menos frequentes também compõem a obras, contribuindo, assim, para a ampliação do vocabulário do leitor, como é possível ver nos seguintes exemplos: p. 6 maritacas, p. 9 curvatura da terra, p. 13 quepe ou turbante, p. 14 feno. As brincadeiras são apresentadas em brincadeiras de menino, brincar de bola de gude (p. 18), de caminhão (p. 21) e de carrinho de rolimã (p. 27) e de meninas, como brincar de casinha (p. 28), de amarelinha (p. 30) e de se vestir com as roupas da mãe (p. 33). O texto visual apresenta interação das imagens com o texto verbal e explora diferentes recursos visuais contribuindo para uma experiência estética positiva do leitor e estimulando o imaginário: na p. 33, há uma menina se enxerga no espelho como fada. As ilustrações são muito bem articuladas com o texto verbal. O tema é adequado a estudantes de 1º a 3º ano do Ensino Fundamental e contribui para a ampliação do repertório dos alunos.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e	

temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material de apoio ao professor contextualiza o autor e a obra na página 2 e 3. Sobre a temática da obra, o manual afirma que "Podemos dizer, então, que a brincadeira e o brinquedo podem e devem ser tratados a partir desta dupla perspectiva: a criança brinca porque precisa compreender como funciona o mundo do adulto, mas inventa e reinventa os jogos e as brincadeiras porque tem uma necessidade natural de criar seus próprios conceitos a respeito do mundo real, mas também sobre aquele por ela imaginado. O livro Brinquedos e brincadeiras pode ser um bom ponto de partida para o professor trabalhar o tema em uma perspectiva poética, além de recuperar brinquedos e brincadeiras antigas com os alunos.?" (p.3) As atividades sugeridas auxiliam o trabalho do professor no que diz respeito ao conhecimento do gênero literário. Antes de propor as atividades, o manual disponibiliza textos teóricos sobre brinquedos e brincadeiras, o gênero poema e as características do texto visual. Embora cada poema tenha um título de brincadeira ou de brinquedo ou jogo, não espere um texto instrucional ensinando o passo a passo de cada brincadeira ou indicações de como fazer determinado brinquedo. A autora, como boa poeta que é, nos faz, por meio de seus versos, transcender o ato de brincar e refletir sobre questões mais profundas.?" (p.7) De modo geral, as atividades são ricas e variadas, apresentando diferentes perspectivas de compreensão do texto, ampliando, sobremaneira, a leitura.	
<u>O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:</u>	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Parcialmente
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Parcialmente
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O manual do professor apresenta trechos de textos teóricos que abordam a importância do brincar na infância, o gênero poema, a importância da mediação em leitura e das ilustrações nos livros infantis. As atividades listadas nas páginas 12 e 13, destinadas para pré e pós-leitura, apresentam cada uma o código da habilidade correspondente as habilidades apresentadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), mas não há orientação a respeito de como cada atividade pode operacionalizar a habilidade correspondente.	
<u>O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:</u>	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Parcialmente
O manual do professor sugere a discussão de temas relacionados a brincadeiras infantis nas disciplinas de Geografia (p. 14), Arte (p.14) e Matemática (p. 15), além de propor um projeto interdisciplinar (p. 16 e 17). As sugestões propostas dizem respeito, especificamente, à temática abordada no livro.	
Tutorial/vídeo-aula	
<u>O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:</u>	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial ou vídeo-aula acompanhando a obra.	
<u>Resultado</u>	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro é composto por 20 poemas, cuja temática são as brincadeiras tradicionais infantis, como Amarelinha, Pular Corda e Bola de Gude. A obra é destinada a crianças do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental. O livro é escrito com letras maiúsculas e minúsculas, apresentando às crianças diferentes modos de grafia. As ilustrações são adequadas ao texto verbal e à faixa etária e também expressivas, como podemos ver nos exemplos das p. 15 e p. 16. A capa apresenta a ilustração de crianças diferentes brincando de ciranda, e a contracapa traz um texto intitulado de "Informações Paratextuais", que apresenta a autora e a ilustradora, a estrutura do livro e a importância do brincar. O livro não aborda questões sobre a violência. O texto verbal apresenta alguns poemas com rima e outros sem rima. O livro apresenta vocabulário compreensível, mas também faz uso de palavras de uso menos frequente, o que permite a ampliação do vocabulário do leitor, como podemos ver nos seguintes: p. 6 maritacas, p. 9 curvatura da terra, p. 13 quepe ou turbante e p. 14 feno. O texto visual e o verbal interagem, contribuindo para a experiência estética do leitor. A temática do livro é adequada a estudantes de 1º a 3º ano do Ensino Fundamental. A obra contribui para a ampliação do repertório de leituras do estudante. A abordagem utilizada reproduz o discurso homogeneizante na sociedade de que existem brincadeiras diferentes para meninos e meninas: os poemas fazem referência a meninos, quando tratam de brincadeiras de aventuras ou esportes, como de casa na árvore p. 6, de maria-fumaça p. 12-13, de bola de gude p. 18, de caminhão p. 21 e de carrinho de rolimã p. 27. Já para as meninas as brincadeiras estão relacionadas às atividades domésticas, como brincar de casinha p. 28, de amarelinha p. 30 e de se vestir com as roupas da mãe.	

Não há em nenhum momento nos poemas (e nem no material de apoio ao professor) discussão sobre essa reprodução de estereótipos. Em que pese essa abordagem que reproduz os estereótipos de gênero presentes na sociedade, a obra possui qualidades estéticas que sustentam sua aprovação, desde que o professor esteja ciente da questão e possa realizar um trabalho de problematização desses estereótipos com os alunos.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Reprovada

O manual destinado ao professor está organizado do seguinte modo: apresentação da obra, da autora e da ilustradora, na p. 2, e, a partir da p. 3, o livro apresenta o brincar como um fato motivante e importante para as crianças. Ao apresentar as orientações e propostas de atividades, o manual relaciona-as às habilidades listadas na BNCC, sem relacioná-las explicitamente a propostas práticas de atividades a serem feitas em sala de aula.

A parte do manual destinada a professores de Língua Portuguesa e Literatura apresenta trechos de textos teóricos que abordam a importância do brincar na infância, o poder do poema, a importância da mediação em leitura e das ilustrações nos livros infantis.

As atividades apresentadas nas páginas 12 e 13 são destinadas para pré e pós-leitura e apresentam cada uma o código da habilidade correspondente a apresentada na BNCC

. As atividades listadas no manual discutem a temática tratada no livro.

A parte do manual destinada a professores de outras disciplinas sugere a discussão de temas relacionados a brincadeiras infantis nas disciplinas de Geografia (p. 14), Arte (p.14) e Matemática (p. 15), além de propor um projeto interdisciplinar (p. 16 e 17).

As sugestões, no entanto, limitam-se à temática abordada no livro, não auxiliando os professores a discutir a relação com a literatura e não problematizando a questão presente na obra da estereotipificação das brincadeiras por gênero - aspecto que o deprecia.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 17:33